



yjchen.art@gmail.com



Website QR Code

陳韻如

她的藝術創作跨越多種媒體，包括影像、裝置和表演藝術。作品以象徵隱喻、結合科技媒材的手法，傾倒出內在情感與自覺，對自我主題的不斷追求和建構的視覺語彙，借鑒東方哲學和當代社會問題，深刻傳達出當下的生存狀態。2010 年獲台北數位藝術中心駐村創作計畫，前往德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心駐村；2012 年獲台北市政府文化局補助，前往紐西蘭聯合科技大學駐村；2012 年獲文化部駐村創作補助，前往法國巴黎西帖國際藝術中心。代表作品一《非墨之舞》(Monologue)互動表演作品演出後，隨即獲得台灣藝術圈肯定，更得到國際的注意，此件作品於 2009 年獲得第四屆法國安瓦湖國際數位藝術節評審團特別大獎及 2010 年受邀至德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心演出，同年互動裝置作品《星群》(Starry, Starry Night) 獲得 EMAF 德國奧斯納布呂克歐洲媒體藝術節展出。代表作品二《聲機勃勃》(Spring Up)聲音敏感裝置，在 2013-2014 年獲得新北市政府文化局及國立台灣美術館藝術銀行典藏。

現職

國立台北商業大學創意科技與產品設計系 專任副教授

學術專長

數位藝術／互動設計／科技體現與互動科技

學歷

2012-2020，國立陽明交通大學應用藝術研究所 博士

2006-2009，國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術系 碩士

2002-2006，國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 學士

經歷

2022-2023，兼任助理教授，國立臺灣師範大學美術系

2016-2021，專任助理教授，中國科技大學互動娛樂設計系

2020-2020，兼任助理教授，國立台北商業大學商品創意經營系

2018-2019，兼任助理教授，國立陽明交通大學應用藝術研究所

2014-2016，兼任講師，國立台北科技大學互動設計系

2013-2016，藝術總監，好饗藝術有限公司

2011-2012，專案經理，頑石創意股份有限公司

2011-2016，兼任講師，中國科技大學 數位多媒體設計系

2009-2010，業界專業教師，國立台北科技大學互動媒體設計研究所

榮譽

- 2023 第九屆臺灣科技藝術教育協會 理事
- 2023 第六屆臺灣科技藝術學會 理事
- 2022 第八屆臺灣科技藝術教育協會 理事
- 2021 第七屆臺灣科技藝術教育協會 理事
- 2021 中華民國斐陶斐榮譽學會榮譽會員
- 2020 第六屆臺灣科技藝術教育協會 理事
- 2019 獲選 中國科技大學延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資獎勵
- 2019 第十一屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2018 第十屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2018 獲選 中國科技大學延攬及留住特殊優秀人才彈性薪資獎勵
- 2018 獲選 107-1 中國科技大學創新教學獎勵-創意教材製作獎勵
- 2017 第九屆臺灣女性藝術協會 監事
- 2016 第八屆臺灣女性藝術協會 理事
- 2015 榮登藝術家雜誌 40 年版《台灣當代美術通鑑》焦點人物與作品
- 2012 榮獲 國立臺灣藝術大學 第 41 屆傑出校友

學術服務

- 2024 - 迄今，審查委員，國科會專題研究計畫
- 2024 - 迄今，審查委員，國科會大專生專題研究計畫
- 2024-2025，課程專家，勞動部勞動力發展署 ICAP 職能導向課程認證計畫「3D 列印輔助非金屬結構模具製作技術班」
- 2025/10/16，評審老師，英文校園形象文創海報設計，致理科技大學教務處語言中心
- 2025/07/13，審查委員，第十一屆台灣人機互動研討會
- 2025/06/16，學位論文口試委員，臺北市立大學視覺藝術學系碩士班
- 2025/04/25，審查委員，臺北數位圖像國際學術研討會《智慧視界》
- 2025/01/07，論文計畫口試委員，臺北市立大學視覺藝術學系碩士班
- 2024/12/27，審查委員，感性學報
- 2024/10/16，評審老師，英文校園形象文創海報設計，致理科技大學教務處語言中心
- 2024/08/31，審查委員，朱銘美術館，雕塑研究
- 2024/07/29，學位論文口試委員，國立臺中科技大學商業設計系碩士班
- 2024/07/17，審查委員，感性學報
- 2024/05/30，審查委員，臺北市立大學人文藝術學院，藝術學刊
- 2024/03/20，審查委員，文化·政策·管理·新創期刊
- 2024/01/11，學位論文口試委員，臺北市立大學視覺藝術學系碩士班
- 2024/01/04，籌備委員，「2024TAXT 桃園科技藝術節」籌備會議，桃園市政府文化局
- 2023/12/09，審查委員，王秀雄教授藝術理論學術論文獎
- 2023/11/15，審查委員，商業設計學報
- 2023/10/16，評審老師，英文校園形象文創海報設計，致理科技大學教務處語言中心
- 2023/10/04，客座總編輯，《文化桃園》第 34 期 2023 秋季號，編碼未來場景：藝術與科技的新沉浸

2023/09/08，學位論文口試委員，國立臺北教育大學藝術與造型設計學系碩士班

2023/06/06，命題委員，桃園市立平鎮高級中學 112 新進教師甄選術科命題，桃園市立平鎮高級中學

2023/03/06，諮詢委員，未來議起來：技高技專學習歷程審查審議計畫，國立清華大學

2023/11/29，審查委員，商業設計學報

2022/10/31，審查委員，2022TANET 臺灣網際網路研討會

2022/10/06，諮詢委員，5G 規畫會議，台中屯區藝文中心

2022/01/17，論文計畫口試委員，臺北市立大學視覺藝術學系碩士班

2021/12/13，評審老師，國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2021 藝術與造形設計學系系展一剛剛那個展叫什麼複審評選

2021/10/08，評審老師，英文校園形象文創海報設計，致理科技大學教務處語言中心

2021/01/06，評審老師，國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2019 開源程式設計與用於新媒體藝術展示之教學實踐與評量計畫評審

2020/09/22，評審老師，聯新國際醫療第十六屆兒童繪畫比賽

2019/12/09，評審老師，國立台北教育大學藝術與造形設計學系 2019 系展 Naissance 多媒體組評審

2019/10/29，評審老師，國立臺北商業大學商品創意經營系畢業專題「創商症候群」第四次審查

2019/06/19，評審委員，新竹縣政府入口網站 LOGO 徵選活動

2017/04/12，術科考試監評委員，105 學年度國中技藝教育競賽－設計職群術科

計畫

1. 2025 文化部媒合藝術家進駐科技實驗室計畫－夢境顯影：融合腦波感測與生成式 AI 的意識景觀創作實踐，計畫主持人
2. 2024 國科會產學合作計畫－眼動互動設計與展覽場域實務，共同主持人 (NSTC 113-2622-H-007-001)
3. 2023 教育部教學實踐研究計畫－ChatGPT 輔助程式進行新媒體藝術互動裝置設計，計畫主持人 (PHA1123509)
4. 2023 國科會個別型研究計畫－糾纏的人機關係：以數位科技進行新媒體藝術與設計之實作導向研究，計畫主持人 (NSTC 112-2410-H-141 -018)
5. 2023 國科會產學合作計畫－眼控互動介面於展示設計之創新應用，共同主持人 (NSTC 112-2622-H-007-001)
6. 2022 國科會科技藝術跨域融合與創新研究計畫－未來布袋戲劇場：人機互動、混合實境與操偶美學，子計畫四協同主持人 (MOST 111-2420-H-A49-004)

產學合作

2023，黃彥穎工作室／三鶯藝術村「新朋友」展覽及工作坊／計畫主持人

2019，伊納特數位工作室／北流中心公共藝術設計提案及模型製作／計畫主持人

2019，藝高文創股份有限公司／桃園科技藝術節展覽策劃及表演製作／計畫主持人

2018，書劍傳奇藝文事業有限公司／新竹 241 空間策展計劃：數位童樂會／計畫主持人

2017，金門縣文化局／金門縣瓊林再造歷史現場數位導覽觀光行銷計畫／共同主持人

2009，天工開物股份有限公司／國立科學工藝博物館-長廊活化展示設計製作／業界專業教師

專書

- 桃園市政府文化局,客座總編輯:陳韻如(2023年09月)。文化桃園/編碼未來場景:藝術與科技的新沉浸(ISBN:2412-6454)(1)。桃園:桃園市政府文化局。
- 陳韻如,〈多樣的感官形式,在空間,雕塑著...〉,「雲端冒險」數位表演藝術節解碼簿:跨域控 VOL.2,台北:廣藝基金會,2012,收錄於頁 98-99。

專利報告

- 陳韻如、王玉英、許淳雅、葉采彤(2024/12/21)「情緒管理聊天裝置」:新型專利編號:M664869
- 陳韻如、謝翔澤、杜昆霖、陳念澤、陳真司、李婧瑜(2024/12/11)「鞋底之足壓調節裝置」:新型專利編號:M664483
- 陳韻如、朱振群、陳品璇、蕭鈺姍、林禹衡、陳靜方(2024/12/01)「水面清潔處理裝置」:新型專利編號:M663844
- 陳韻如、高芝儀、王欣穎、林坤毅(2024/10/21)「多功能組合式電子積木之結構及其方法」:發明專利編號:I860266
- 林逸農、陳韻如、劉柏麟(2020/12/01)「飛行器互動學習裝置」發明專利編號:I724423
- 陳韻如、林逸農、黃奏瀨(2020/06/21)「AI 互動學習檯燈裝置」:發明專利編號:I696784
- 陳韻如、林逸農、周亞寬(2019/07/01)「互動遊戲繪本教學系統及其方法」:發明專利編號:I664610

期刊論文

- Yun-Ju Chen & Hsiao-Yin Peng** (2024, Dec). Century Sensational Rendezvous: Enacting History through 5G in Multi-Location Dance Performances. International Journal of Digital Media Design, 16(2), 1-9. (第一作者、通訊作者)
- Chen, Y. J.** & Hsieh, T. J. (2023). Enhancing Taiwanese Hand Puppet Appreciation Through Interactive Eye-Tracking Technology. Association for Computing Machinery (ACM) Showcase on Kudos.
- Chen, Y. J.** & Hsieh, T. J. (2023). Gaze and Graze: Illuminating Taiwanese Hand Puppet Character Display and Deconstructing Visual Engagement. Association for Computing Machinery ACM, New York, NY, United States. 2023 Proceeding SIGGRAPH Asia 2023 Posters, Article No.: 20. pp 1 – 2. DOI: 10.1145/3610542.3626134. (第一作者)
- Hsieh, T. J., **Chen, Y. J.**, Hsu, C. C. & Lo, H. Y. (2023). Gaze Interaction Design for Displaying Characters of Taiwanese Glove Puppetry. In: Rau, PL.P. (eds) Cross-Cultural Design. HCII 2023. Lecture Notes in Computer Science, vol 14022. Springer, Cham. pp.52–61
- 陳韻如,〈新媒體藝術互動裝置之結構分析〉,《藝術評論》第四十二期,國立臺北藝術大學,2022年,頁 1-39
- 陳韻如,〈探討新媒體互動裝置中的人機動態結構關係〉,《南藝學報》第二十四期,國立臺南藝術大學,2022年,頁 105-127
- Chen, Y. J.** & Cheng, H. W. (2018). Nu Shu GPS: 25°21'00.5N, 111°27'17.7E—An Interdisciplinary Cooperation between Dance, Calligraphy, and the Body in Multimedia Performance. Body, Space & Technology. 17(1), pp.118–130. DOI: <http://doi.org/10.16995/bst.299>.(第一作者,通訊作者)
- 陳韻如,〈VR 虛擬現實技術存在的法律和倫理問題〉,《藝術科技》第二十九卷第 11 期,浙江舞台設計研究院,2016 年,頁 96-97。(第一作者,通訊作者)

9. 陳韻如,〈交互式虛擬現實遊戲之特質〉,《藝術科技》第二十九卷第 10 期,浙江舞台設計研究院,2016 年,頁 108-109。(第一作者,通訊作者)
10. 陳韻如,〈非墨之舞—第四屆法國安瓦湖國際數位藝術節〉,《藝術欣賞》第五卷 5 期,台北:國立台灣藝術大學,2009 年,頁 76-87。(第一作者,通訊作者)

研討會論文

1. 朱振群, **陳韻如**, 陳品璇, 蕭鈺姍, 林禹衡, 陳靜方 (2024 年 11 月)。基於社會設計思維的水面清潔處理裝置。第七屆科技藝術國際學術研討會, 國立臺北藝術大學。(通訊作者)
2. 王玉英, 許淳雅, 葉采彤, **陳韻如** (2024 年 11 月)。基於表達性藝術治療的情緒管理聊天機器人設計。第七屆科技藝術國際學術研討會, 國立臺北藝術大學。(通訊作者)
3. Tsuei Ju Hsieh & **Yun-Ju Chen** (2024, Jun). From Look to Insight: Unveiling Visitor Engagement in Exhibits via Gaze Interface Technology. International Conference on Human-Computer Interaction, Washington, DC, USA. (通訊作者)
4. **Yun-Ju Chen** & Tsuei-Ju Hsieh (2024, Jun). The Human-Computer Dynamic Structural Analysis of Interactive Installations. International Conference on Human-Computer Interaction, Washington, DC, USA. (第一作者)
5. **Chen, Y. J.** & Hsieh, T. J. (2023, November). Gaze and Graze: Illuminating Taiwanese Hand Puppet Character Display and Deconstructing Visual Engagement (SIGGRAPH Asia 2023), Australia. (第一作者)
6. Hsieh, T. J., **Chen, Y. J.**, Hsu, C. C. & Lo, H. Y. (2023, July). Gaze Interaction Design for Displaying Characters of Taiwanese Glove Puppetry (HCII 2023), Denmark. (EI 通訊作者)
7. **Chen, Y. J.**, Li, Y. T. & Chiang, C. W. (2023, April). Interactive new media installations of the human-computer dynamic relationship (ICASI 2023), Japan. (第一作者)
8. **Chen, Y. J.**, Lin, Y. L., Chou, Y. K. & Li, P. Y. (2019, January). Interrogative Design in Experimental Course: A Case Study of Mobile Graffiti Projection Mapping Design (ECEI 2019), Singapore. (EI 第一作者)
9. Li, P. Y., Chou, Y. K., Lin, Y. L. & **Chen, Y. J.** (2019, January). When Media Archaeology Meets Maker Practice: The Trans-disciplinary Design of Flower of Time - Universal Correspondence (ECEI 2019), Singapore. (EI 通訊作者)
10. Chou, Y. K., **Chen, Y. J.**, Li, P. Y., & Lin, Y. L. (2019, January). Research on creative team's Learning Style and creative effectiveness (ECEI 2019), Singapore.
11. Lin, Y. L., Li, P. Y., **Chen, Y. J.** & Chou, Y. K. (2019, January). Effects of Cognitive Style on Interactive Behavioral Patterns and Learning (ECEI 2019), Singapore.
11. **Chen, Y. J.**, Li, P. Y., Chiu, R. S. & Chou, Y. K. (2018, January). Interdisciplinary praxis in Interactive Visual and Dance A Case Study of Nu Shu GPS, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau. (EI 第一作者)
12. Chiu, R. S., Chou, Y. K., Li, P. Y. & **Chen, Y. J.** (2018, January). Experiment and Analysis of TRIZ Application to Heat Insulation of Paint on the Steel Deck Roofs, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau. (EI 通訊作者)
13. Li, P. Y., Chou, Y. K., **Chen, Y. J.** & Chiu, R. S. (2018, January). Problem-based Learning (PBL) in Interactive Design: A Case Study of Escape the Room Puzzle Design, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau.
14. Chou, Y. K., Chiu, R. S., Li, P. Y. & **Chen, Y. J.** (2018, January). The Methods and Applications of Creative

Teaching in Design, Eurasian Conference on Educational Innovation (ECEI 2018), China, Macau.

15. 陳韻如,〈從科技藝術探討當代跨領域創作之發展〉,《2008 SIGGRAPH TAIPEI 國際學術研討會》,台北：國立台灣藝術大學，2008 年，頁 78-95。

學位論文

陳韻如，新媒體藝術互動裝置之結構分析與批判。博士論文，國立交通大學應用藝術研究所，新竹。

陳韻如，《非墨之舞》互動多媒體與舞蹈之跨領域創作與研究。碩士論文，國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系所，台北。

個展

2014 「時光縫隙」，智邦藝術館，新竹，台灣

2012 「陳韻如開放工作室」，法國巴黎西帖國際藝術村，巴黎，法國

2010 「陳韻如個展」，Sonwhite 藝廊，紐西蘭聯合科技大學，奧克蘭，紐西蘭

策展

2023 「宇宙・無極—科技藝術特展」，台中屯區藝文中心，台中，台灣

2022 「時刻觸發：魅他裡的奇域-科技劇場系列活動」，台中屯區藝文中心實驗劇場，台中，台灣

2022 「粼光・無邊際-沈浸科技媒體展」，台中屯區藝文中心，台中，台灣

2019 「TAXT 桃園科技藝術節：奇觀藝想—科技的藝術想像力」，桃園展演中心，桃園，台灣

2018 「數位童樂會- Have a good time together」，新竹 241 藝術空間，新竹，台灣

公共藝術

2020 北部流行音樂中心，台北，台灣。《光合共譜-轉動自然樂章》

典藏

2014 《聲機勃勃 II-共生》，國立台灣美術館，台中，台灣

2013 《聲機勃勃》，新北市政府文化局，台北，台灣

聯展

2025 「桃園科技藝術節-混種演化・未來生命 New Type」中原文創園區，桃園，台灣。《念生花境》

2024 「她的藝想世界—新媒體跨域創作展」，中正紀念堂，台北，台灣。《穿越世紀的交匯》

2023 「擴散耦—科技與藝術的擴散、並行、融合」，高雄市立美術館，高雄，台灣。《眼控觀偶》

2023 「TAXT 桃園科技藝術節-從心開始 AI，從心開始愛」桃園展演中心，桃園，台灣。《我有一個願望》

2023 「重複・差異；後人類・多元物種」，國立陽明交通大學藝文空間，新竹，台灣。《光而復始》

2023 「異質共生-科技藝術實驗展」，國立陽明交通大學藝文空間，新竹，台灣。《眼控觀偶》

2023 「宇宙・無極-科技藝術特展」，台中屯區藝文中心，台中，台灣。《光而復始》

2023 「好朋友主題展」，新北市美術館，台北，台灣。《聲機勃勃 II-共生》、《無垠光音之外》

2022 「粼光・無邊際-沈浸科技媒體展」，台中屯區藝文中心，台中，台灣。《數據森林》

2021 「台日藝術博覽會」，松山文創園區，台北，台灣。《女書・序列》

2021 「看得見的聲音-並並蹦蹦大樂隊」，朱鎔美術館兒童藝術中心，台北，台灣。《聲機勃勃 II-共生》

- 2020 「TAXT 桃園科技藝術節-當然耳」，桃園展演中心，桃園，台灣。《無垠光音之外》
- 2020 「銬!我被抓了?!-言論自由日特展」，國家人權博物館，台北，台灣。《有罪？沒罪大風吹！》
- 2020 「奇米拉 Chimera 數位藝術展」，拉迪斯拉發·蘇特納拉美術館，布拉格，捷克。《聲機勃勃》
- 2019 「六燃保溫成果暨藝術展演-《大煙囪開箱！》」，日治時代海軍第六燃料廠舊址，新竹，台灣。《曾經正好顯影》
- 2019 「奇米拉 Chimera 數位藝術展」，DOX 當代藝術中心，布拉格，捷克。《聲機勃勃》
- 2019 「被折斷的筆桿-言論自由日特展」，國家人權博物館，台北，台灣。《噤聲的群像》
- 2019 「野景-寶藏巖光節」，寶藏巖國際藝術村，台北，台灣。《何為真實？》
- 2019 「媽媽寶貝創造愛與被愛的方式」，桃園市兒童美術館，桃園，台灣。《最初記憶》
- 2018 「數位童樂會-Have a good time together」，新竹 241 藝術空間，新竹，台灣。《數據森林》
- 2018 「后·現代-女性藝術特展」，桃園市政府文化局，桃園，台灣。《聲機勃勃 II -共生》、《非墨之舞》
- 2017 「集·無限-第十二屆臺北數位藝術節」，松山文創園區，台北，台灣。《數據森林》
- 2017 「國立臺灣藝術大學設計學院六十週年特展」，松山文創園區，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2017 「擬/物/體」，國立臺灣美術館藝術銀行，台中，台灣。《聲機勃勃 II -共生》
- 2016 「大內藝術節」，內湖公民會館，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2016 「台灣科技藝術節-潮 科藝裝置特展」，技嘉科技股份有限公司，桃園，台灣。《聲機勃勃》
- 2016 「臺灣文博會-藝術銀行：身在其中-當代藝術展」，松山文創園區，台北，台灣。《聲機勃勃 II -共生》
- 2016 「第 21 屆 ifva 獨立短片及影像媒體藝術節」，香港藝術中心，香港。《聲機勃勃 II -共生》
- 2015 「無限重複-當代新銳藝術展」，駁二藝術特區，高雄，台灣。《聲機勃勃 II -共生》
- 2015 「暫存記憶」，台北國際藝術村，台北，台灣。《淨化》
- 2015 「數位魅影-國際數位藝術特展」，府中 15，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2015 「交響美樂地：跨媒體的聯覺空間」，有章藝術博物館，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2015 「混種現場」，台北國際藝術村，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2015 「與時代共舞-藝術家 40 年 X 台灣當代美術」，高雄市立美術館，高雄，台灣。《非墨之舞》
- 2014 「CODE:CYTUS 柯基托斯-多媒體電玩音樂劇場」，松山文創園區，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2014 「蟲聲幻影-數位藝術互動特展」，國立台灣科學教育館，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2014 「13th 台灣藝術家博覽會」，台北信義新天地 A8，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2014 「第 12 屆桃源創作獎」，桃園縣政府文化局，桃園，台灣。《聲機勃勃 II -共生》
- 2014 「數位藝術創作案」，國立台灣美術館，台中，台灣。《時光間》
- 2013 「新北市創作新人獎」，新北市藝文中心，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2013 「【臺藝新浪潮】線聲·匯影」，國立臺灣藝術大學有章藝術博物館，台北，台灣。《聲機勃勃》
- 2012 「西安曲江國際光影藝術節」，曲江大唐芙蓉園，西安，中國。
- 2011 「精采數位故宮【四季故宮】」，華山藝文特區，台北，台灣。《四季故宮》
- 2011 「台灣國際文化創意產業博覽會」，南港展覽館，台北，台灣。《科技文化館--桃花源》
- 2011 「百家照性別」，淡水漁人碼頭藝文空間，台北，台灣。《女書·序列》
- 2010 「串-第五屆台北數位藝術節」，台北數位藝術中心，台北，台灣。《星群》
- 2010 「MASH UP 歐洲媒體藝術節」，奧斯納布呂克藝術館，奧斯納布呂克，德國。《星群》
- 2009 「404 電子藝術節」，羅莎莉歐，阿根廷。《非墨之舞》
- 2009 「夏藝眺-2009 視盟藝術家博覽會」，京華城，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2009 「跨界視域-林珮淳+數位藝術實驗室創作聯展」，宜靜大學，台中，台灣。《非墨之舞》、《兒戲》

- 2008「漢」你在一起-第五屆漢字文化節，台北，台灣。《墨舞》
- 2008「科技水墨·縱橫東西」第二屆台北當代水墨雙年展，國父紀念館中山國家畫廊，台北，台灣。《墨舞》
- 2008「媒雨季」國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)系展，台北，台灣。《向行動繪畫致敬》
- 2007 Siggraph Taipei 國際學術研討會，台北，台灣。《Under Table》
- 2007「3C の祭」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《無盡》
- 2007 國立台灣美術館數位藝術方舟，台中，台灣。《蒙德里安愛唱歌》
- 2007 第 5 屆桃源創作獎，桃園，台灣。《兒戲》
- 2007「數位無止境」板橋 435 藝文特區新媒體藝術展，台北，台灣。《兒戲》
- 2007「他者之他」國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)校內展，台北，台灣。《兒戲》
- 2006「^o^/ SIGHT」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《對話》
- 2006「一百朵「」計畫之一朵「花」」，踐民地下室，高雄，台灣。《天使》
- 2006「假電影」視覺聲響藝術展，國立台灣美術館之 tdaic 台灣數位藝術知識與創作流通平台。《伯爵奶茶》

表演

- 2022「穿越世紀的交匯—5G 異地共演多媒體舞蹈劇場」，文化部推動博物館及藝術 5G 科技跨域應用計畫，師大美術館和臺灣設計口，舞蹈生態系創意團隊，台北，台灣。
- 2019「舞蹈生態系創意團隊：《媽的，噓 Mothership》」，國家戲劇院實驗劇場，台北，台灣。
- 2019「賴翠霜舞創劇場：享想創見平台-玩劇屋 I 《孤單合奏》」，三重一村，台北，台灣。《滴鏺滴鏺》
- 2014「運墨·飛白·舞中行 2」，新莊文化藝術中心演藝廳，台北，台灣。《25°21'00.5"N, 111°27'17.7"E》
- 2012「做臉不輸一小美容藝術節」莎妹劇團，南海藝廊，台北，台灣。《余彥芳-島》
- 2011「大陸地區南京與湖北台灣名品展」，南京國際博覽中心，武漢國際會展中心，南京、武漢，中國。
- 2011「第四屆臺北藝穗節」，廢墟建築學院，台北，台灣。《SQUAT 臨蹲計畫一門》
- 2011「下一個編舞計畫」，華山 1914 文創園區，台北，台灣。《余彥芳-關於消失的幾個題議》
- 2010「德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心十週年紀念」，奧登堡，德國。《非墨之舞》
- 2009「第四屆安瓦湖國際數位藝術節」，巴黎，法國。《非墨之舞》
- 2009「遇見台灣詩人一百」開幕表演，台北當代藝術館，台北，台灣。《詩藝·聲動》
- 2009「跨界視域」開幕表演，宜靜大學，台中，台灣。《非墨之舞》
- 2008「域流 II」跨領域創作發表，牯嶺街小劇場，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2008「域流 II」跨領域創作發表，南海藝廊，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2008「域流」跨領域創作發表，南海藝廊，台北，台灣。《無盡》

獲獎紀錄

- 2025 英國倫敦設計獎 概念設計-展覽及活動類 鉑金獎。《念生花境》
- 2024 美國謬思設計獎 概念設計-人工智慧類 銀獎。《我有一個願望》
- 2024 美國謬思設計獎 概念設計-互動類 銀獎。《眼控觀偶》
- 2024 美國謬思設計獎 概念設計-互動類 銀獎。《光合共譜-轉動自然樂章》
- 2023 英國倫敦設計獎 概念設計-展覽及活動類 金獎。《我有一個願望》
- 2023 美國謬思設計獎 概念設計-展覽及活動類 金獎。《我有一個願望》
- 2016「第 21 屆 ifva 影像媒體藝術節」，香港藝術中心，香港。《聲機勃勃 II -共生》
- 2014「高雄獎」，高雄市立美術館，高雄，台灣。《聲機勃勃 II -共生》，入選

- 2014「第 12 屆桃源創作獎」，桃園縣政府文化局，桃園，台灣。《聲機勃勃 II - 共生》，入選
- 2014「數位藝術創作案」，國立台灣美術館，台中，台灣。《時光間》
- 2013「新北市創作新人獎」，新北市藝文中心，台北，台灣。《聲機勃勃》，首獎
- 2011「第四屆臺北藝穗節」，廢墟建築學院，台北，台灣。《SQUAT 臨蹲計畫》，其它類的其它獎
- 2010「MASH UP—奧斯納布呂克歐洲媒體藝術節」，德國，奧斯納布呂克。《星群》
- 2009「世安藝術創作贊助—表演藝術類」，台北，台灣。《非墨之舞》
- 2009「第四屆安瓦湖國際數位藝術節」，巴黎，法國。《非墨之舞》，評審團特別獎
- 2009「404 國際電子藝術節」，阿根廷。《非墨之舞》
- 2008「媒雨季」國立台灣藝術大學多媒體動畫藝術學系(所)系展，台北，台灣。《向行動繪畫致敬》，第一名
- 2007 Siggraph Taipei 國際學術研討會，台北，台灣。《Under Table》
- 2007「3C の祭」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《無盡》
- 2007 第 5 屆桃源創作獎，桃園，台灣。《兒戲》，入選
- 2007「數位無止境」板橋 435 藝文特區新媒體藝術展，台北，台灣。《兒戲》
- 2006「^\o^/ SIGHT」華山藝術家博覽會，台北，台灣。《對話》
- 2006「假電影」視覺聲響藝術展，國立台灣美術館之 tdaic 台灣數位藝術知識與創作流通平台。《伯爵奶茶》

藝術駐村

- 2015 台北國際藝術村，台北，台灣
- 2012 文化部視覺暨表演藝術人才出國駐村及交流計畫－法國巴黎西帖國際藝術村，巴黎，法國
- 2010 臺北市政府文化局國內藝文人才出國駐村計畫－紐西蘭聯合理工大學，奧克蘭，紐西蘭
- 2010 台北數位藝術中心駐村創作計畫－德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心，奧登堡，德國

藝術補助

- 2020 臺北市政府文化局「109 年度第 2 期藝文補助」辦理「《無垠光音之外》互動裝置創作計畫」
- 2019 臺北市政府文化局「108 年度第 1 期藝文補助」辦理「《最初記憶》互動影像裝置創作計畫」
- 2017 臺北市政府文化局「106 年度第 2 期藝文補助」辦理「陳韻如互動投影/聲音裝置主題創作」
- 2015 台北國際藝術村「台北藝術進駐」獲選「駐村藝術家」
- 2014 財團法人國家文化藝術基金會「2014-2 期常態補助」辦理「陳韻如跨界創作展」
- 2013 文化部「文創產業創業圓夢計畫」辦理「Le Passage Café 飲食文創圓夢計畫書」
- 2013 國立台灣美術館「2014 數位藝術創作案」辦理「時光間創作計畫」
- 2012 新北市政府文化局「101 年視覺藝術創作國際交流補助」辦理「法國巴黎西帖國際藝術村駐村創作計畫」
- 2012 文化部第十三屆「視覺暨表演藝術人才出國駐村及交流計畫」獲選「法國巴黎西帖國際藝術村」
- 2010 臺北縣政府文化局「99 年視覺藝術創作國際交流補助」辦理「紐西蘭聯合科技大學 Unitec 駐村創作展暨 MIC Toi Rerehiko 移動圖像中心演出」
- 2010 台北國際藝術村「臺北市政府文化局國內藝文人才出國駐村計畫」獲選「紐西蘭聯合理工大學」
- 2010 台北數位藝術中心「德國奧登堡艾蒂羅絲媒體藝術中心專案」獲選「交換藝術家」
- 2009「世安藝術創作贊助—表演藝術類」獲選「表演藝術類補助」

演講／工作坊

- 2025/09/20[演講] 桃園科技藝術節藝術家論壇，主題：混種、創生與虛擬生命：當藝術遇見人工生命與未來生物
- 2023/12/20[工作坊]新竹縣立湖口高中，主題：生成式 AI 繪圖工作坊
- 2023/10/28[工作坊]臺北市立第一女子高級中學，主題：生成式 AI 繪圖工作坊
- 2023/06/20[演講] 設計星期二短講，主題：科技藝術的跨界相遇
- 2023/06/09[演講] 國立清華大學 藝術與設計學系，主題：新媒體藝術策展
- 2023/05/09[演講] 國立台灣藝術大學 創意產業設計研究所博士班，主題：陳韻如創作分享
- 2022/12/12[演講] 國立雲林科技大學 數位媒體設計學系，主題：科技藝術的跨界相遇
- 2022/11/18[演講] 國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：科技藝術的跨界相遇
- 2022/09/30[演講] 健行科技大學 數位多媒體設計學系，主題：新媒體藝術的跨界相遇
- 2022/09/24[演講] 虛實沉浸科技媒體創作與體驗暨特展座談會 台中屯區藝文中心，主題：陳韻如創作分享
- 2022/09/23[演講] 新竹縣峨眉商圈新世代數位圈建置計畫，主題：設計思維改變地方創生-為峨眉找出未來活路
- 2022/04/22[演講] 台北流行音樂中心公共藝術分享講座，主題：光合共譜-轉動自然樂章創作
- 2022/03/26[演講] 公共藝術專題論壇 國立高雄師範大學和平校區，主題：光合共譜-轉動自然樂章創作
- 2022/01/07[演講] 國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：移動性光雕塗鴉投影
- 2021/12/28[演講] 淡大大學教育與未來設計系，主題：設計思維改變地方創生
- 2021/11/16[演講] 國立台中科技大學 多媒體設計學系，主題：移動性光雕塗鴉和數位插畫
- 2021/11/12[演講] 國立陽明交通大學 應用藝術研究所，主題：360 度環形投影教學
- 2021/05/18[演講] 國立台灣藝術大學 創意產業設計研究所博士班，主題：新媒體藝術的跨界相遇
- 2021/04/20[演講] 國立雲林科技大學 數位媒體設計學系，主題：科技藝術的跨界相遇
- 2021/03/30[工作坊] 國立臺灣師範大學附屬高級中學，主題：新媒體藝術光雕投影工作坊
- 2021/03/05[演講] 中國文化大學 時尚與創意產業品牌建構及經營學士學位學程，主題：新媒體藝術策展
- 2020/12/29[工作坊] 臺北市立大同高級中學，教育部國教署高級中等學校美術學科中心「109 學年度基本設計&新媒體藝術教師專業社群」，主題：魔幻舞台設計與新媒體光雕投影工作坊
- 2020/11/02[演講]國立台灣藝術大學，「以科技點亮藝術系列講座」主題：科技藝術的跨界相遇
- 2020/08/19[工作坊]臺北市立第一女子高級中學，主題：超幻術 - 光雕投影
- 2020/07/15 - 7/17[工作坊]臺北市立景興國民中學，主題：酷炫光雕夏令營
- 2020/05/12[演講]臺北市立景興國民中學，主題：科技藝術的教學實踐
- 2020/01/19[工作坊]飛魚記憶美術館，主題：玩轉太陽能機械花
- 2019/11/03[演講] 2018 奇觀藝想-桃園科技藝術節，桃園展演中心，講題：光與科技藝術分享會
- 2019/09/25[演講] 國立台北科技大學 文化事業發展學系，講題：科技藝術的想像力
- 2019/05/12[演講] 桃園市立兒童美術館，講題：媽媽寶貝們的創藝閱讀時光—陳韻如說故事分享會
- 2019/02/25[演講] 台灣水企劃整合有限公司，講題：多媒體互動展示應用
- 2018/11/01[演講]國立台北教育大學 藝術與造形設計學系，講題：互動藝術的新數據敘事
- 2018/08/18 [工作坊]新竹 241 藝術空間，主題：沒課（Maker）來玩 THREE－動手做悠遊機械魚
- 2018/08/18 [演講]新竹 241 藝術空間，講題：數位互動藝術面面觀
- 2018/07/07 [演講]新竹 241 藝術空間，講題：數位互動藝術面面觀
- 2017/11/12 [演講]數位藝術與科技短講，講題：互動藝術的新數據敘事

2014/10/02 [演講]國立台灣美術館，講題：360 度環景數位影像創作分享

2013/13/03 [演講]新北市立安康高級中學，講題：優質化講座：數位文創新浪潮

2012/01/03 [演講]國立台灣藝術大學 多媒體動畫藝術研究所，講題：數位文創新浪潮

2011/08/20 [演講]女書店，講題：淺談女書創作

2010/11/27－11/28 [工作坊]草山國際藝術村，主題：與山海律動--肢體動畫工作坊

2010/11/27－11/28 [演講]草山國際藝術村，講題：淨化 open studio + 藝術家分享與對談

2010/10/28 [演講]國立台灣藝術大學 多媒體動畫藝術研究所，講題：紐西蘭駐村分享

2010/10/20 [演講]台北數位藝術中心，表演藝術與科技跨界工作坊，講題：陳韻如創作分享

2009/07/19, 07/26 [工作坊]台北當代藝術館，當代館週末工作坊，主題：想東象形・文字動起來！